



מימין: קיר איטי בר און. חיפויי קיר MODY. כורסא TOLLMAN'S. תאורה אקסלוסיב. למעלה: קיר איטי בר און. נפי תאורה וריהוט TOLLMAN'S

האן, זוכת פרס אדריכלי הפנים המשפיעים בתכנון משרדים ויועצת רשמית לתכנון פנים של מגדלי יוקרה, ביקשה להעניק בעיצובה חוויה מחבקת, מפנקת ומסקרנת של שקט, חדשנות, אורבניות ואסתטיקה בלתי מתפשרת. "עיצוב הלובי מדגים את הקו המנחה אותי בעבודת העיצוב: שימוש בחומרים קשיחים ועל-זמניים, יציבים ובטוחים, ואליהם לצרף פריטים שמתווספים לחלל וניתנים להחלפה ממש כמו סיפורי החיים המתחלפים", מסבירה האן, המלווה במשך שנים רבות את חברת קנדה ישראל, יזמת הפרויקט היוקרתי.

ומרים שאין הזדמנות שנייה לרושם ראשוני. אמירה זו מקבלת משנה תוקף כשמדובר בהיכל הכניסה - הלובי של בניין מגורים מפואר. האחריות המוטלת על מעצבי הלובי גדולה ומשמעותית, שהרי הכניסה אל הלובי והתחושות שהוא מעביר יקבעו את דרכם של העוברים בו. המשימה המאתגרת הזו ניצבה לפתחה של מיכל האן, מעצבת פנים, בבואה לעצב את הלובי המרכזי של פרויקט W Prime, בפארק צמרת בתל אביב.



בכניסה ללובי לא ניתן להתעלם מנוכחותה של "And" - ספה ייחודית אותה עיצב המעצב האיטלקי Fabio Novembre. "מרחב ישיבה תלת-מימדי, הנראה כמו נחש המתלפף סביב עצמו", כך מגדירה לירון שוורץ, סמנכ"לית עיצוב ומכירות TOLLMAN'S, את היצירה המיוחדת. הדימוי בו היא משתמשת מדויק: זוהי ספה ארוכה במיוחד, שאזור הישיבה בה מטפס בנקודה מסוימת כלפי מעלה ואז יורד חזרה, תוך שהוא מייצר עוד ועוד מעגלים. כך הופך המושב להיות התקרה של הספה - עד לכדי 2.3 מטרים גובה - ונותן תחושה אינטימית בתוך החלל העצום.



מתכנתת הפנים מיכל האן (צילום: נעה רובין)

הפריט האקסטרונודי הזה נלקח



עושים לובי

מגדל המגורים היוקרתי W-Prime, בפארק צמרת בתל אביב, מתהדר בלובי מפואר בעיצוב ייחודי, בו משתלבים בהרמוניה חומרים על-זמניים ופריטים מעוצבים, שהופכים יחד לקטעי סיפורים וחוויות

של החיים / שחר בן-פורת / צילום: עמית גרון

אדריכלות: אבנר ישר
אדריכלות פנים: מיכל האן



מבואת כניסה. ריהוט TOLLMAN'S Cappellini. חיפוי קירות MODY.



פינת המתנה בכניסה הראשית. תאורה אקסלוסיב.



פינת ישיבה לצד גרעין הבטון. ספרייה הדר האן. ריהוט TOLLMAN'S Cappellini מימין למטה: חדר כושר משוקף לבריכה. פסיפס בריכה MODY. תאורה אקסלוסיב

ואלגנטיים, והשתמשה בדלתות זכוכית גבוהות עם משחקים של השתקפויות, כדי לשמור על תחושה פתוחה ואינסופית, מצד אחד, ולשמור על הפרטיות, מצד שני. טבלת החומרים והצבעים של הלובי נשמרה גם בספא - המלתחות מחופות באריחי ענק כהים, בעוד שהסאונה עשויה עץ לבן עם תאורה רכה ומזמינה. נגרות הארונות ותאי האחסון תוכננו אף הם בשיתוף הדר האן. השניים בחרו בצבע הירוק לריהוט, המאפיין את הלובי והמעליות, ובכך חיברו את העולמות יחד. בכניסה לספא ניצבת פינת המתנה נעימה, עם פינת ישיבה לצד קיר

מבקרים. הפינה מעוטרת בגופי תאורה א-סימטריים, המפרידים באופיים את חלל הישיבה משאר חללי הלובי. **משחקי אור** השפה העיצובית הייחודית של W Prime ממשיכה הלאה, אל המעליות, הספא, הבריכה וחדר הכושר ושאר החללים בבניין. "הגרפיקה המשותפת נובעת מכל האלמנטים ואל כל האלמנטים חזרה", אומרת האן, "והיא כוללת את חיפוי המעלית, דרך פרטי התאורה, הדלתות של הדירות, שילוט הבניין והחוף, וכאמור השילוט בחניונים". את הספא תכננה האן בקווים נקיים

ושוקולד מריר, המתנשאת לגובה של 6 מטרים, ועליה חפצי אמנות וספרים לשימוש הדיירים. את הספרייה תכננה המעצבת בשיתוף עם הנגר-אומן ובן זוגה, הדר האן. את הקיר הימיני מחפה אריח ענק ומדוקק בגוון שוקולד עמוק. למרגלות הספרייה פרושות כורסאות גבוהות, המאפשרות ישיבה ביחד או לחוד. צורת הכורסאות היא כשל בועת ומזמין מגע מידי לבדיקה. משני צדי הגרעין ישנם קירות כהים ושטוחים למראה, הפועלים בניגוד מוחלט לאמורפיות הגרעין, ובכך מעצימים אותו עוד יותר. את הקיר השמאלי מחפה ספריית ענק בצבעי

ומאירה אותו כאילו היה גוף דינמי ושונה בחלל". בהמשך לקיר זה "פורץ" דלפק הקבלה, אותו עיצב המעצב הישראלי גל גאון. הדלפק, במראה מעוגל וחושני, נותן תחושה אלסטית ומשלים את מראה הקיר. הדלפק מתעתע בצורתו ובדומה לקיר הגרעין, החומריות שלו איננה ברורה לחלוטין, והוא מסקרן את הבאים ומזמין מגע מידי לבדיקה. משני צדי הגרעין ישנם קירות כהים ושטוחים למראה, הפועלים בניגוד מוחלט לאמורפיות הגרעין, ובכך מעצימים אותו עוד יותר. את הקיר השמאלי מחפה ספריית ענק בצבעי

הציבוריים בבניין התנהלה בחשיבה משותפת של האן ו-TOLLMAN'S, יחד עם קנדה ישראל ואדריכל הפרויקט, אבנר ישר. "בשיחות עלה הרעיון להתחבר לאחד המעצבים הבינלאומיים שאנו עובדים איתם", מספרת שוורץ. כך נבחר קפליני, המותג שנותן קולקציה שלמה, אחרת ותיאטרלית, המתאימה לסוג זה של פרויקטים. בקפליני פועלים בשיטת אספנות, וכך יוצרים קולקציה ייחודית. זו הסיבה שאת רוב פריטיהם ניתן למצוא בקולקציות של מוזיאונים ותערוכות.

אסתטיקה של קימורים קיר הבטון הלבן מבוסס על עיצוב עליו חתום המעצב הישראלי איתי בר-און, והוא אחד הפריטים הראשונים אותם בחרה האן לעיצוב הלובי. הקיר פרוש על פני 100 מ"ר, והוא מורכב מ-304 יחידות בטון ב-8 מידות שונות, כאשר המידה הנפוצה ביותר היא בגודל 60x60 ס"מ. משקלו הכולל

מתוך הקולקציה של Cappellini, מותג העיצוב של Giulio Cappellini, המיוצג בארץ ברשת TOLLMAN'S. קפליני נחשב לצייד כישרונות - המשלב דרך קבע עבודות של מעצבים שונים בקולקציה שלו, בתנאי שהם בעלי אופי שונה וגישה ייחודית ומרתקת לעיצוב. כ-50 פריטים מהקולקציה שלו נמצאים בלובי של W Prime, והם חלק מהותי בעיצובו של הלובי.

מראה על-זמני "הלובי הוא מקום של מעבר, של התבוננות והתרשמות", מדגישה האן, ובכן, אין בכלל ספק - ההתבוננות וההתרשמות מתעצמות כאן בזכות קיר הבטון הלבן והמוצק וחלונות הזכוכית הגדולים. לאלה הוסיפה האן את פינות הישיבה הרבות, כך שנוצרת תחושה מתחלפת. כלומר, האווירה משתנה בין פינת ישיבה אחת לשנייה, והן מזמינות לבוא ולהתנסות בהם. עיצוב הפנים של הלובי ושל השטחים





מבואת כניסה. דלפק קבלה. משמאל: ספא, מלתחות נשים. ארון איחסון מרחפים הדר האן. כיור פרי סטנדינג MODY.



התאורה בלובי המרכזי כ"תפירה אדריכלית לאור", וכך נוצר אפקט אור הגורם לקיר להיראות כאילו הוא מתרומם ממקומו. גוף התאורה של Foscarini בכניסה ללובי, אותו ערכה האן במקבצים לא אחידים, משווה אפקט של קיר זורח. בנוסף, שיתוף הפעולה הביא לפיתוח של גוף תאורה חדש. "פיתחתי גוף תאורה חדש של VIABIZZUNO האיטלקית, במטרה להתמודד עם החללים הארוכים והצרים של חללי הלובי - פריט שהפך להיות דומיננטי בעיצוב החלל", מספרת האן. "גוף התאורה בנוי בצורה אלכסונית, והוא מתווה את הצורה של הלובי הקומתי ומשתלב באלמנטים של עיצוב הפנים, שעוצבו כנגזרות של העיצוב הנאמן לחר'ץ האור שנוצר". גוף תאורה זה, אגב, נכנס לקולקציה של VIABIZZUNO, שהמעצב הראשי של החברה האיטלקית מאריו נאני, ערך סיור תאורה מקיף בפרויקט, והביע את התלהבותו.

העבודה על עיצוב החללים החלה ב-2012 והסתיימה בחדשים האחרונים, עם השקת הבניין. "היו אלה 4 שנים מרתקות של תכנון, יצירתיות והתרגשות", מסכמת האן. החללים והפונקציות בתכנון השטחים הציבוריים שונים זה מזה, אך בשימוש נכון של חומרים, צבעים, טקסטורות, תאורה ובדים, יצרה האן קשר וזיכרון בין כל חלל וחלל ואיחודה הכל לרקמה אחת שלמה. התוצאה מרהיבה - במרחב מרתק ושונה, המציע חוויה לא שגרתית ומסקרנת.

שמתקני הכושר המאסיביים מייצרים את האווירה והטון, החליטה המעצבת לעטוף אותם בנגרות ריבועית, המשתלבת עם חיפוי הקיר הלא קונבנציונאלי. גם בחדר הכושר ניתן לראות חזרה וחיבור אל האלמנטים של הלובי והספא. חיפוי קיר הספא גם הוא מבטון, וגם לו תאורה נסתרת, אך הפעם המשחק הוא כקוביות-קוביות המתנתקות מהקיר ומרחפות במרווח ממנו, בעזרת אור שהודף אותן בנעימות למימד אחר. הנגרות המשיכה את הקווים האופקיים והאנכיים של קווי החיפוי, ובכך השלימה את החלל והפונקציה ליחידה אחת אחידה.

אחד השותפים בתכנון הלובי המרכזי והיכלי הלובי בקומות השונות, וכן בספא ובבריכה - היא חברת MODY, שהפריטים שלה משמשים לחיפוי קירות, לריצוף ועוד. האריחים של MODY, המחפים את הקירות בלובי בגוון כהה, המנוגד לקיר הבטון הלבן, עשויים בטכנולוגיה חדשה, המאפשרת ליצור קירות כמעט ללא חלוקות. חללי הלובי של הקומות רוצפו באריחים בצבע בטון הנותנים תחושה של ניקיון ושל מרחב, דבר חשוב לחלל הקטן. שיתוף הפעולה מגיע לשיא בספא - הכולל כיורים פרי סטנדינג, ברזים מיוחדים הבוקעים מהקירות וקירות "צפים". "היה לנו חשוב לעבוד בשיתוף פעולה", אומרת האן, "ולקחת את הדברים החדשניים ביותר של MODY לטובת הפרויקט".

על התאורה בפרויקט זה עבדה האן עם מתכנן התאורה ומנהל הפרויקטים בחברת אקסקלוסיב אור ועיצוב, אלי בן ארויה. בן ארויה מגדיר את פתרון



ספא, מלתחות גברים. חיפוי קירות MODY.



לובי קומתי. תאורה אקסקלוסיב. ריצוף MODY.

לצאת לכיוון הבריכה, ומצידה השמאלי ניצב חדר הכושר השקוף, הפונה ומשקיף אל הבריכה הנפרשת לפניו. חדר הכושר תוכנן על ידי האן, כשכל הפונקציות והפעילויות מופנות לנוף הבריכה. מכיוון

חוצץ ולא שגרת. גם כאן חזרה המעצבת על חיפוי יוצא דופן מבטון, שנראה כאילו פורץ דרכו אור חבו המשתוקק לקלף את האריח מעליו ויוצר צורת כוכב מואר ורנדומלי בחיפוי הקיר. מאזור הספא ניתן