

"אין מה להתפלצן עליה".
קולקציית הרהיטים החדשה



יודע את החומר

המעצב איתי בר-און הפך לשם נרדף לעיצוב מתוחכם בבטון לשימוש ביתי. השנה הוא פתח גלריה שמציגה את עבודותיו, הוציא קולקציה ראשונה של רהיטים מעץ והמשיך ליצור עיצובים שפשוט עושים לנו את זה | יוליה פרילקיניב

זה כבר כמה שנים שאיתי בר-און מזוהה עם השימוש בבטון לעיצוב אביזרים וגופי תאורה לבית, אבל בשנת 2015 המעצב התעשייתי המוכשר הזה התפתח לתחומים נוספים ומעניינים עם קולקציה חדשה של רהיטים שבה הוא זונח את החומר המזוהה עמו ועובר לעבוד בעץ ועם גלריה חדשה ושווה ביפו. בר-און, בוגר שנקר (שהיום משמש כמרצה בחוג לאופנה בבית הספר), התמחה בפיתוח של טכניקות שונות לשימוש בבטון ופיתח טכנולוגיה חדשנית לכיפוף החומר התעשייתי בקולקציות גופי התאורה, שנוצרו מאותו חומר, הוא מלהטט בין הנוקשות שלו לבין הרכות של האור הבוקע מהמנורות, וקולקציית חיפויי הקיר שלו כוללת אריחים מרחפים מבטון, עגולים או מרובעים, המשלבים בתוכם תאורה לתוצאה יוצאת דופן ממש.

"הדבר הכי גדול שקרה לי השנה, בנוסף לקולקציות, הוא פתיחת גלריה חדשה ברחוב הפלך ביפו בשם 'סטודיו איתי בר-און'. זה סטודיו נטו, שאליו יכולים להגיע אנשים שמחפשים גופי תאורה, חיפויי קירות, ומהחודש האחרון גם רהיטי עץ בקווים מעניינים. לא צריך לתאם מראש, פשוט להגיע ולהתרשם", מספר המעצב.

ספר לנו על הקולקציה החדשה שלך.

"קולקציית הרהיטים מאופיינת בקווים מינימליסטיים, נקיים, יפניים, עדכניים ומודרניים. היא עשויה מעץ אלון מלא מבוקע, בעל קווים מעוגלים. זו קולקציה לא מתחכמת, שהעיצוב הנקי שלה משאיר את הבמה לטקסטורה של העץ. מזמן רציתי לעשות את צעדי הראשונים בתחום הרהיטים, והשנה זה קרה. אני מגיע מתפיסה תעשייתית ודוגל בכמה שפחות מהלכי ייצור. זו קולקציה פשוטה שאין מה להתפלצן עליה".

אתה לא חושש לעבור לחומר אחר, אחרי שעיצוב בבטון הפך לטביעת האצבע המובהקת שלך?

"זה אכן שונה לגמרי ממה שעשיתי עד עכשיו, אבל הכל מתחיל ממשחק חומרי, וזה תהליך שלא יכול להתחיל ולהסתיים בחומר אחד או בטכניקה אחת בלבד. בשנת 2015 ביססתי את עצמי בשני תחומים: פיתוח שיטה (וכפועל יוצא - מה שאני עושה עם השיטה שפיתחתי) ועיצוב נטו, ואני פועל במקביל בשני הכיוונים".

קולקציית חיפויי הקיר (כאן ובתמונה למעלה) וקולקציית התאורה (מימין). טכנולוגיה חדשה לכיפוף בטון



דוגל בכמה שפחות מהלכי ייצור. בר-און



שואבים השראה

שאלנו את בר-און מה לדעתו ישמש כמקור השראה העיקרי של עולם העיצוב בעתיד הקרוב

"אני חושב שעולם העיצוב ימשיך להתחבר לעולם האופנה ולשואב משם השראה. אני אישית שואב המון השראה מעולם האופנה, בדגש על התעסקות בטקסטורות של החומר ובגיאומטריה, כמו שניתן לראות במשרביות ובתבניות וצורות אחרות".